

**«Музей истоки» 2.04.20, 6.04.20, 9.04.20 «Составление вопросника, анкеты. Умение расположить к себе собеседника. Правильная запись воспоминаний»**

***Памятка***

для организации бесед с жителями поселка во время сбора материала

1. С помощью учителей, родителей найди собеседников-старожилов.
2. Узнай все необходимое об этих людях (имя, отчество, возраст, историю жизни, заслуги и т.д.).
3. Заранее договорись о встрече. Будь в просьбе предельно вежлив.
4. Возьми с собой блокнот и карандаш. Но записывай немного, постарайся запомнить. Собеседнику нужен внимательный слушатель.
5. После беседы обязательно поблагодари человека.

**Вопросы для беседы со старожилами.**

1. Ф.И.О. Фамилия до замужества
2. Где родились, если не в Добрятино, то как попали сюда. Семья, в которой вы родились. Как назывался поселок (деревня, станция). Чем занимались ваши родители.
3. Дом и улица, на которой вы жили. Соседи.
4. Где учились, в какие игры играли.
5. Что помните о войне, о Победе. Кто из ваших родственников был на войне.
6. Послевоенные годы, трудности. Как изменялся поселок и жизнь в нем.
7. Ваша семья. Ваша работа.

**Основная часть**

Пройдет еще немного времени и многие события из жизни нашего поселка будут безвозвратно потеряны, поскольку не останется людей, которые смогут рассказать нам о прошлом. Даже если каждый из нас соберет, материал об одном человеке, об одной семье живущей или жившей в нашей поселке, это будет большой вклад в сохранение истории. Ведь история жизни людей — это история поселка в целом.

Много бед и невзгод видел он и его люди. Все выстоял наш народ. Но деревня жива, пока живы мы. Пока есть, кому помнить и знать историю.

Принципы и приёмы записи устных воспоминаний, выработанных, можно использовать и во «вспоминательной» работе музея. Коротко их можно сформулировать следующим образом:

1. Фиксация личного свидетельства собеседника.
2. Определение верхней хронологической границы собираемой информации.
3. Выделение из всей собранной информации несколько тематических направлений, наиболее частых и широко освещавшихся в беседах: учреждения, культурные начинания первых послереволюционных лет и т. д.
4. Увеличение числа автобиографических записей, способствующих более полному раскрытию важной темы.
5. Для воссоздания прошедшего события необходима сумма свидетельств.

6. Организовывать беседы с повторяющейся тематикой, уточнять информацию перекрестным опросом.
7. Во время беседы менять приоритетные направления диалога, если в этом есть необходимость.
8. Не реорганизовывать (не монтировать) записи, сохраняя «информационный шум» (паузы и пр.).
9. Беседы не должны включать в себя темы социально-экономической и политической истории, воспринимаемые как фон, но не содержание воспоминаний.
10. Специальное документирование информации о личности собеседника – задача дополнительная, необходимая лишь при записи особо значимой или типологически выразительной персоны.
11. Документирование общекультурной информации через биографическую.
12. Дать повествованию то направление, которое исследователь считает важным («позиция активного и методического слушания, одинаково удаленного и от чистого *laissez-faire* (невмешательства) интервью без определенной схемы, и от директивности анкетного исследования»).
13. Откровенность и непосредственность – залог успеха общения.
14. Не дистанцироваться, а жить событиями рассказа собеседника, понимая роль записывающего как более скрытую, но не менее важную часть речевого взаимодействия.
15. Результат общения зависит от адресата как активного, заинтересованного слушателя, осуществление коммуникативной роли которого состоит в подтверждении готовности к общению. Цель такого общения – не диалог, не вопрос и ответ, а понимание собеседников.
16. Фиксировать обстоятельства знакомства и общения, предваряющего (или нет) встречу, дополняя беседы кратким комментарием.
17. Организовывать фотосъемку беседы, делать выборочную видеофиксацию.
18. В отдельных случаях целесообразно брать письменные воспоминания или записывать их на диктофон. Здесь необходима проверка достоверности и объективности всех этих материалов.

## **Как помочь вспомнить прошлое**

### Сценарий воспоминаний:

- § Подумайте о стартовом и завершающем вопросах, которые необходимы в диалоге.
- § Слушайте активно. Поддерживайте зрительный контакт в диалоге. Располагайтесь не очень далеко от собеседника. Не перебивайте.
- § Реагируйте и отвечайте положительно. Давайте, если нужно, адекватные, соответствующие комментарии, которые поощряют собеседника продолжать.
- § Задавайте попутные вопросы. Расставляйте акценты, которые подтверждают ваше понимание того, что вам рассказывают или поддерживают диалог.

§ Поддерживайте диалог. При этом не стесняйтесь поделиться собственными воспоминаниями, конечно, если они имеют определённое отношение к услышанному. В то же время помните, что ваша главная задача – поддерживать собеседника в его рассказе.

§ Поддерживайте тишину. Особенно пожилой рассказчик нуждается в тишине для концентрации на своих мыслях.

#### Источники воспоминаний:

Источником воспоминаний может послужить всё что угодно – от звуков музыки, отдельных фраз, книг, сувениров, вещей, запахов до фотографий и т. д.

Фотографии, в особенности персональные или касающиеся членов семьи, очень эффективны для воспоминаний.

Семейные реликвии, от орденов и медалей до личных памятных вещей, связанные с определёнными событиями.

Конкретные исторические события, такие как революция, война и др.

Семейные даты – дни рождения, дни свадьбы и т. д.

Чтение: короткие истории, рассказы, песни и поэмы о прошлом.

Наводящие вопросы, внимательное и простое восприятие, а также поддержка рассказчика могут помочь ему преодолеть «застывание» на одной и той же истории.

Вы сами можете помочь ему избежать повторений для перехода на новое событие или поиска новых акцентов в старой истории.

Задавайте наводящие вопросы, например:

- Как Вы чувствовали себя в то время?
- Кто ещё был тогда с Вами?
- Как он (они) относились к Вам?
- Кто-то отмечал Ваше отношение к тому событию?
- Какими были последствия того события?

Это только типовые примеры наводящих вопросов. Они, конечно, могут изменяться в зависимости от конкретных условий.

Другая группа вопросов предназначена для ухода (избегания) повторения традиционного рассказа:

- Какие игры предпочитали Вы в детстве?
- В какие игры Вы играли с детьми?
- Какой лучший подарок был в Вашей жизни?
- Расскажите мне о Вашем лучшем друге.

#### Управляйте воспоминаниями:

В ряде случаев необходимо управление процессом воспоминаний. Это управление можно осуществлять «открывающими – завершающими» вопросами. Возможности этих вопросов огромные. Один и тот же вопрос может стимулировать воспоминания и завершить самую длинную историю.

Примеры вопросов:

- Знаете ли Вы значение Вашей фамилии?
- Как Ваши родители встретились?
- Как выглядела Ваша первая квартира (дом)?

- Какие продукты (еду) Вы предпочитали в детстве? Где Вы узнали эти рецепты?
- Кто были Ваши соседи?
- Были ли у Вас в детстве домашние животные - кот, собака?
- Какие советы Вам давали родители в детстве?
- Какие советы Вы давали своим детям?
- Какие главные отличия между Вашими детьми и внуками?
- Какие награды (медали), ордена, премии Вы получали?
- Воспоминания положительны для рассказчика и слушателя. Они могут проходить дома, в больницах, санаториях, в доме престарелых, клубах...

### **Из опыта работы по собиранию «устной истории»**

Собранные и записанные воспоминания могут восстановить пробелы отдельных периодов истории.

Создавая новые источники краеведческой информации, активно используют такое направление как собирание «устной истории» – звукозапись воспоминаний местных жителей. Существует чёткая организация этого процесса, методическая подготовленность и продуманность всех деталей работы от выбора тем и респондентов до организации хранения и использования готовых записей.

В отборе респондентов и установлении контактов с ними участвуют различные местные общества. Недостатка в желающих поделиться воспоминаниями, нет. Трудность заключается в осуществлении целенаправленного отбора по тематике.

Перед записью проводится беседа с респондентом – это необходимая часть работы. Респонденту она помогает вспомнить и уточнить детали, а интервьюеру - наметить конкретные темы, которые и должны составить содержание предстоящей записи. Записи предварительной беседы сохраняются: в них могут оказаться сведения, позднее не вошедшие в основное интервью.

Предпочтение отдаётся тематическим записям: их легче обрабатывать и использовать в дальнейшей работе. В то же время важным дополнением к ним являются «автобиографические» записи, главная ценность которых – в полноте и целостности отражения местной жизни. Отмечается преобладание автобиографических записей над тематическими.

Обработка записей заключается в их расшифровке и подготовке печатных текстов. Печатные тексты хранятся вместе с магнитофонными записями и используются не менее охотно, чем сами звуковые материалы. С их помощью удобно подбирать и комбинировать магнитофонные записи для использования в массовой работе; готовить статьи и выбирать короткие тексты для оформления выставок и др.

На основе магнитофонных записей и текстовых расшифровок составляются компиляции выдержек из разных записей, посвящённых одной теме или же дающих хорошие образцы местных диалектов. Отмечается, что такие

компиля-тивные записи могли бы, по мнению автора, представлять особый интерес для школ – особенно в сочетании с фотографиями, слайдами или архивными материалами.

К записям составляются аннотации (со сведениями об их происхождении и содержании), для картотек и каталогов библиотеки.

Образующийся архив звукозаписей целенаправленно пополняется соответствующими материалами из всех видов источников. Во время предварительной беседы респондентов спрашивают, нет ли у них каких – либо фотографий, документов или вещей, которые могли бы дополнить устные рассказы, и которые можно бы было скопировать. Обычно такие материалы находятся.

В это число входят фотографии, специально подобранные для показа респондентам или сделанные недавно в тех местах, которые изображены на старых фотографиях.

Проводится анализ сделанных записей, позволяющих выявлять пробелы в тематическом и географическом отражении определённого региона, и с учётом этого выбираются респонденты и темы для дальнейшей работы.

Самостоятельно записывая интервью, принимая на хранение записи, сделанные другими, или просто обеспечивая возможности для воспоминаний. Работа по сбору записей «устной истории» приобрела уже достаточно широкий размах. Об этом свидетельствует, например, тот факт, что ещё в 1990 г. вышел библиографический указатель, включающий более 2100 описаний работ, написанных на основе или с использованием устных свидетельств и публикаций, отражающих технику и практический опыт их собирания. Устные свидетельства всё активнее понимаются как основная часть краеведческого фонда.

Основательность, с которой работа по «устной истории» ведётся, обеспечивает возможности использования её результатов учёными - не только историками.

Многие пожилые люди живут одни или в условиях, когда нет стимулов к сохранению умственной активности; активизация долговременной памяти способна замедлить ухудшение их здоровья. Воспоминание – это известная форма терапии, и в этом смысле библиотекари – краеведы и члены обществ по изучению местной истории могут оказывать большую помощь медикам, предоставляя материалы для такой терапии и, возможно, работая вместе с библиотекарями больниц и благотворительных организаций, психологами и врачами – терапевтами.

Отмечается, что изобразительные материалы всегда вызывают большой интерес у пожилых людей, а архивные звукозаписи особенно ценятся людьми с нарушениями зрения.

Работа по сбору и записи воспоминаний по истории той или иной темы может вылиться, например, в проект «Живая речь ушедшей эпохи...» или издание сборника, или книги воспоминаний «Репортажи жизни...» и др.

Без сомнения, ценность записанных вами воспоминаний с годами возрастёт, и они будут архивным материалом для будущих исследователей истории и культуры нашего города.