

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №4
г Грязи Грязинского муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ №4
Протокол от « 5 » 31.08 2022г №

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБОУ СОШ №4 г Грязи
О.В. Брезницкая
Приказ от « 31 » 08 2022г № 536



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральная шкатулка»**

Возраст учащихся: 12-16 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:

Тарасова Жанна Васильевна,
педагог дополнительного образования

г Грязи, 2022 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*...Таланты будущих поколений могут быть
охраняемы только путем развития и
воспитания юных талантов; для этого
же необходимо их раннее узнавание.*

Г.Ревеш

Нормативной основой разработки дополнительной общеразвивающей рабочей программы «Театральная шкатулка» являются следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678 «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Устав МБОУ СОШ №4 г Грязи Грязинского муниципального района Липецкой области

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра – неременный атрибут театрального искусства, вместе с тем она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры

поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в начальной школе.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Направленность и уровень дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации учащихся.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя, при наличии взаимодействия детей и педагогов, получая максимально положительный результат.

Отличительные особенности данной программы от других, уже существующих образовательных программ в том, что особое место в этом ряду отводится общеучебным умениям и способам деятельности, т.е. формированию универсальных учебных действий, которыми должны овладеть учащиеся. Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер, обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития ребенка, лежат в основе организации и регуляции любой деятельности ученика независимо от ее специально-предметного содержания. Более того, данная программа обеспечивает:

- синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

- накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность изучения данного курса

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Помимо того, актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию

Педагогическая целесообразность обусловлена формированием у обучающихся общей культуры, творческих способностей, художественно-эстетического вкуса через интерес к театру. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Целевая аудитория, участвующая в реализации данной дополнительной образовательной программы

Детская актерская студия «Театральная шкатулка» при МБОУ СОШ № 4 – это добровольное объединение детей 12 - 16 лет, имеющих способности и желание к театральной деятельности и творческой работе.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Им свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно интересуются своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная и внеучебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Уровень развития детей при приеме в театральную студию не имеет особого значения, главное, чтобы они проявляли интерес к театральной деятельности и творческой работе. Личностные характеристики. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными. Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в тренинговых занятиях, постановках, в подготовке к творческим конкурсам.

Медико-психолого-педагогические характеристики. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитикосинтетическая функция коры. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Дети, проявляющие выдающиеся способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в творческой деятельности.

Условия реализации образовательной программы:

Программа реализуется в течении 1 года .

Объем программы в часах.

Согласно учебному плану МБОУ СОШ № 4 на занятия по внеурочной деятельности "Театральный Шкатулка" отводится 5 часов в неделю, итого – 200 часов в год (включая каникулярное время)

Форма и режим занятий

Возможные следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- лекции по основам актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, этикета актера и технике грима;
- практические занятия в разнообразных формах
 - занятие-игра;
 - занятие-путешествие;

- заочная экскурсия;
 - мастер-класс
 - творческая мастерская;
 - творческая лаборатория
- репетиции сценических ролей в постановках игровых и кукольных спектаклях, постановок телефильмов и видеоклипов;
 - участие в конкурсах сценического и актерского мастерства для выявления лидеров группы;
 - видеозанятия, творческие отчеты, творческие встречи, творческие практикумы для взаимообучения детей;

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие конкурсы;
- совместный отдых (проведение капустников, праздников, дней именинника и т.п.

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Образовательная программа реализуется в следующих режимах обучения:

- Индивидуально-групповая, (от 1 до 3 человек), а также желательно индивидуальная работа с каждым воспитанником
- Групповая - (6 - 8 человек) реализация тренинговых занятий, включающая общую эстетическую культуру развития, сценическую культуру, актерскую грамотность, а также участие подростков в выездных кинофестивалях и конкурсах экранного творчества детей различного уровня.
- Индивидуальная работа. Начинается работа с обучающимися, у которых усвоение программы продвигается успешнее. Известно, что детская одаренность часто имеет узкую направленность. Задача педагога – увидеть то, что у ребенка лучше всего получается и развить это.

Занятия проходят на базе МБОУ СОШ № 4 г Грязи. Продолжительность занятий в детской актерской студии определяется СанПиНом, возрастными нормами и психолого-педагогическими рекомендациями. Занятия одной группы проводятся 5 раз в неделю. продолжительность - 40 минут, согласно школьному расписанию. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и

особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Курс сочетает элементы традиционного занятия с практическими наработками. В течение всех занятий дети ведут тетрадь, в которой записывают основные понятия и выполняют тренировочные упражнения. Кроме того, каждое занятие включает в себя как минимум одно задание, предполагающее погружение в учебную проблему, ее обсуждение и выработку решения. В конце каждого занятия обсуждается, как и в какой форме можно применить полученные знания. Таким образом, в курсе сочетаются элементы традиционного обучения и методы активного психологического обучения (игра, дискуссия по принятию решения и т.д.) Программа составлена с учетом современного состояния науки и содержания дополнительного образования.

Она представляет собой обучающую систему, в которой ребенок самостоятельно приобретает знания, а педагог осуществляет мотивированное управление его обучением (организовывает, координирует, консультирует, контролирует).

Форма обучения:

- очная
- очно-заочная
- очно-дистанционная
- их сочетание.

Обучение может быть организовано в режиме вебинара (при наличии технических возможностей), через электронную почту. Контроль самостоятельных занятий и проверка заданий, осуществляется педагогом как в очном, он-лайн режиме, так и по электронной переписке. Индивидуальные консультации педагог может проводить на базе ресурса Skype.

Формы контроля

- тестирование
- тесты-практикумы
- участие в творческих фестивалях и конкурсах – на уровне учреждения дополнительного образования, общегородских, всероссийских и международных.

Способы определения результативности

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Существуют разнообразные формы оценки:

1. Организация творческого фестиваля обучающихся.

2. Результат участия в конкурсах, фестивалях, выставках различной тематики и различного уровня.

3. Блиц- опрос.

4. Педагогическая диагностика.

5. Коллективные работы.

Суждения, советы высказываются как пожелания учащихся в свободном общении. Домашние задания отсутствуют. Однако инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне стен объединения, поощряются. Формами развития являются свободные занятия, в том числе дома с родителями.

Основные развивающие эффекты программы.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. В учебно-воспитательный процесс включены экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, приходить к правильному нравственному суждению.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели программы:

1. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, пониманию театра как особой формы познания и преобразования мира.
2. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувства, способности видеть и ценить прекрасное.
3. Развитие творческих способностей учащихся, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, опыта эмоционального постижения творчества, культурных традиций, фольклора
4. Развитие интереса к занятиям творческого характера, театру как виду искусства, художественной самодеятельности

Задачи:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Построение программы по крупным блокам тем "Актерское мастерство", "Сценическая речь", "По страницам истории театра", "Сценическое движение" - дает педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Роль театра в культуре
2. Театрально-исполнительская деятельность
3. Занятия сценическим искусством
4. Освоение терминов
5. Просмотр профессионального театрального спектакля
6. Работа над спектаклем
7. Этика и этикет

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей, но в основном преобладает практическое направление.

Занятия детской актерской студии «Театральная шкатулка» состоят из теоретической и практической частей, но в основном преобладает практическое направление.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Этапы обучения:

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса

1 уровень - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение этого периода воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывают фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

2 уровень - углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение этого периода обучения происходит расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актеров перед зрителями. Форма работы - тренинги, репетиции.

3 уровень - закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Данный период направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания "характера" на сцене. Основной формой является постановка спектаклей и репетиции.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;

- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

5. Основы театральной культуры

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

6. Индивидуальная работа с детьми

- подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

7. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

8. Просмотрово-информационный

Просмотр спектаклей и их обсуждение. Посещение театров.

Учебно-тематический план

N п\п	Раздел	Период обучения		Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	3	-	Анкетирование, тестирование
2.	Основы театральной культуры	6	15	Анкетирование, тестирование
3.	Театрально-исполнительская деятельность	6	25	Беседа, тестирование
4.	Художественное чтение	6	10	Беседа, тестирование
5.	Ритмопластика	6	10	Тренинг, мастер-класс
6.	Индивидуальная работа	6	15	Тренинг, мастер-класс
7.	Работа над спектаклем	-	76	Тренинг, мастер -класс
	1 четверть	-	17	Творческий проект
	2 четверть	-	17	Творческий проект
	3 четверть	-	25	Творческий проект
	4 четверть	-	25	Творческий проект

8.	Просмотрово-информационный раздел	-	8	
ИТОГО:		33	167	
		200		

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточного контроля
2022-2023 уч.год	03.09.2023	24.06.2023	34	200	очный	01.10.2022 17.11.2022 10.12.2022 21.01.2023 22.02.2023 17.06.2023

Программа включает следующие разделы:

1. Вводное занятие, заключительное занятие

Знакомство с коллективом, с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Формы оценки достижения результатов по теме: собеседование, устный опрос

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое

театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Раздел «Театрально-исполнительская деятельность» включает упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Раздел «Занятия сценическим искусством» включает упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные. Этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания. Сценическое движение

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики:

кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Раздел **«Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)»** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению и показа спектакля. «Пьеса – основа спектакля»

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел **«Просмотр профессионального театрального спектакля»** включает посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами;

Изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха,
- осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Ожидаемые практические результаты

Обучающиеся должны знать:

- общие сведения о театральном искусстве;
- основы сценического действия и особенности актерского мастерства;
- основы и особенности спектакля;
- уметь импровизировать;
- устройство зрительного зала и сцены;
- этику театрального искусства;

- терминологию театрального искусства и театральные профессии;
- выразительные компоненты спектакля - декорация, театральные костюмы, световое и музыкальное оформление;
- культуру поведения в театре.

Обучающиеся должны уметь:

- выступать на публику;
- импровизировать и работать над текстом, ролью;
- достигать поставленной цели;
- использовать элементы художественного оформления по изготовлению афиш и пригласительных билетов;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- владеть комплексом танцевальной гимнастики;
- смотреть спектакль и анализировать его;
- слушать музыку и импровизировать;
- равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- ориентироваться в пространстве;
- создавать пластические образы, импровизируя под музыку разного характера;
- сочинять этюды по теме;
- действовать на сценической площадке естественно;
- фантазировать, воображать;
- правила техники безопасности.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Первый уровень:

Предметные результаты:

- сформировать интерес к театральному искусству;
- знать названия различных видов кукол;

- научить правильно разбирать литературное произведение, выделять основную

мысль;

- научить изготовлению кукол в технике папье-маше;
 - научить правильному вождению куклы по ширме;
 - научить правильному выбору интонаций, темпу и ритму голоса;
 - дать представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира;
 - формировать положительное эмоциональное восприятие окружающего мира,
- воспитывать художественный вкус.

Метапредметные результаты:

- создать условия для развития памяти, внимания, воображения;
 - организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и
- поддерживать порядок во время работы;
- содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность, определять успешность выполнения своего задания;
 - умение оформлять готовые изделия.

Личностные результаты:

- способствовать развитию умения отстаивать свою точку зрения;
 - способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в парах, группах,
- коллективе;
- содействовать развитию эстетического вкуса;
 - объяснять свои чувства и ощущения от восприятия произведения;
 - уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда.

По завершении первого уровня воспитанники будут знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о жанрах театрального искусства;
 - народные истоки театрального искусства;
 - художественное чтение как вид исполнительского искусства;
 - Основы сценической "лепки" фразы (логике речи)
- научатся;
- активизировать свою фантазию;
 - "превращаться", преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
 - видеть возможность разного поведения в одних и тех же предполагаемых обстоятельствах
 - коллективно выполнять задания
 - культуру суждений о себе и других

Второй уровень:

Предметные результаты:

- научить логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора,
- выявлять смысл текста.
- научить работать с куклой на ширме и без неё.
 - сформировать практические навыки по изготовлению кукол и декораций.
 - научить учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
 - овладеть элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Метапредметные результаты:

- создать условия для развития памяти, внимания, воображения;
- организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность, определять успешность выполнения своего задания;
- умение оформлять готовые изделия.

Личностные результаты:

- способствовать развитию умения отстаивать свою точку зрения;
- способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в парах, группах, коллективе;
- содействовать развитию эстетического вкуса;
- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия произведения;
- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда.

По завершении 2 уровня обучения воспитанники будут знать:

- историю театра Греции, особенность древнегреческого театра
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства

научатся:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста.
- взаимосвязь с партнером, создавать образ героя, работать над ролью
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды
- анализировать работу свою и товарищей

Третий уровень:

Предметные результаты:

- дать начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- сформировать понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- научить умело передать характер персонажа голосом и действием.
- сформировать умение работать с куклами различных систем

- окончательно сформировать умение работать с куклой на ширме и без неё.
- овладеть практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- научить учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- овладеть элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Метапредметные результаты:

- создать условия для развития памяти, внимания, воображения;
- организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность, определять успешность выполнения своего задания.

Личностные результаты:

- способствовать развитию умения отстаивать свою точку зрения;
- способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в парах, группах, коллективе;
- содействовать развитию эстетического вкуса;
- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия произведения;
- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда.

По завершении 3 уровня воспитанники будут знать:

- о конфликте в драматическом произведении
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах научатся:
- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач
- точно соблюдать текст при исполнении
- культурно воспринимать реакцию зрителей
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Система оценки достижения планируемых результатов

В соответствии с требованиями Стандарта, составляющей комплекса оценки достижений являются материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых стандартизированных работ по учебным предметам. Остальные работы подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий.

Методы и формы отслеживания результативности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут быть использованы следующие методы:

Педагогическое наблюдение;

Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических знаний, участия в мероприятиях.

Указанные методы отслеживания могут использоваться как средство определения:

Текущей диагностики;

Промежуточной диагностики;

Итоговой диагностики.

Образовательный результат определяется как итог совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Текущая аттестация проводится по усмотрению педагога с целью определения степени усвоения обучающимися изучаемого материала по окончании темы, раздела.

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1 полугодия с целью определения результатов обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы.

Система проверки уровня освоения программы

Игры, викторины, турниры, итоговые занятия, участие в олимпиадах, фестивалях:

городских, специализированных, на уровне учреждения дополнительного образования.

Участие в конкурсах и фестивалях – на уровне учреждения дополнительного образования, общегородских, всероссийских и международных.

Участие в конкурсах разного уровня, проводимых в объединении, учреждении, муниципалитете и т.д. является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления. Конференции исследовательских работ позволяют оценить эффективность и степень освоения материала по исследовательской деятельности. Представление исследовательских работ допускается в форме устного доклада.

Данная форма контроля способствует формированию у воспитанников ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты, дипломы и призы.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся.

Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы, слеты, фестивали и др.
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года;
- портфолио;
- статьи, публикации;
- поступление выпускников по профилю.

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, видеороликов на сайтах;
- рекомендации действующих фотографов города.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фото, видеозаписи;
- грамоты;
- свидетельства, сертификаты;

- статьи.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

Аннотация оценочных материалов, приложенных к программе

Результатом освоения программы является готовность обучающегося к выполнению вида деятельности.

В программе представлены формы входного, текущего, тематического, итогового контролей.

Оценочные средства по текущему контролю предназначены для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения: (устных (письменных) вопросов, тестовых заданий, творческих задач (заданий), нестандартных задач (тренингах, этюдах) Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий

В программе заложены воспитательные мероприятия.

Воспитательная работа – это сфера наибольшего благоприятствования для развития работы с учащимися и воспитанниками. В процессе организованного воспитательного процесса дети овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогом, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации детей и сохранению их индивидуальности.

В воспитательной работе обеспечивается тесная связь трех компонентов: семья (родители и ребенок) – педагог. Повышение духовных запросов ребенка и родителей с помощью творчества, вовлечение родителей в процесс обучения.

Методические материалы:

Методы работы:

- словесно-наглядный,
- вербальный,
- дедуктивный,
- поисковый,
- кейс - метод,

- самостоятельная работа.

Теоретическая основа дается в связи с практической работой, наблюдениями и опытами.

Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности форм и методов в процессе занятия.

Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения. Практические работы выполняются по звеньям. Соблюдение техники безопасности при работе с оборудованием входит в учебно-воспитательные задачи объединения. В конце каждого занятия полезно проводить взаимоконтроль, обязательно подводятся итоги.

Проведение занятий в игровой форме повышает интерес к занятиям. Экскурсии в природу дают возможность руководителю углубить интересы учащихся, помогают формировать дружбу в коллективе, приобрести навыки исследовательской деятельности, трудолюбие, ответственность и самостоятельность.

Участие в олимпиадах разного уровня является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления. Конференции позволяют оценить эффективность и степень освоения материала по профессиональной актерской деятельности.

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (визуальные технологии). В основе педагогического процесса лежит познавательно-творческая деятельность, базирующаяся на формировании различных интересов к декламации, актерскому мастерству, а также развитию способностей, навыков и умений. Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Описание основных способов и форм работы с детьми

Коллектив работает на основе системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Воспитанникам даётся решение конкретных задач, к которым прилагается информационное и исполнительское обеспечение. Педагог в течение занятия имеет возможность закреплять усваиваемый материал, сменяя разные виды работы, например:

- проверка домашнего задания и разбор ошибок и недочётов;
- анализ нового материала;
- закрепление терминологии;

Обучение ведётся по следующим направлениям:

1. базовая программа;
2. творческая деятельность;
3. исследовательская деятельность.

Большое внимание уделяется развитию творческих способностей воспитанников. Главная цель – развитие природных интеллектуальных, исследовательских и способностей воспитанников; творческого потенциала воспитанников; формирование личностных качеств: трудолюбия, уважительного отношения к традициям, аккуратности, целеустремлённости. По окончании изучения тем в студии устраиваются отчетные выставки, на которых воспитанники и родители могут познакомиться с фотоработами. При обучении педагог уделяет большое внимание соблюдению санитарно-гигиенических требований:

- проветривание помещения;
- соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, фотоувеличителями, осветительной аппаратурой, компьютерами;
- освещённость;
- наличие парт, соответствующих возрасту обучающихся;
- проведение перемен, физкультурных минуток;
- гимнастики для глаз и плечевого пояса,
- организация подвижных игр.

Методы работы

При реализации программы «Театральная шкатулка» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

☐ педагогические технологии на основе личностной ориентации

образовательного процесса:

☐ педагогика сотрудничества;

☐ педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

☐ групповые технологии;

☐ технологии индивидуального обучения;

☐ педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

☐ игровые технологии;

☐ проблемное обучение

Условия реализации программы

Количество учебных групп, численный состав каждого объединения, количество часов занятий в неделю регламентируется учебно-производственным планом из расчета норм бюджетного финансирования.

Режим занятий определяется дополнительными общеобразовательными программами в соответствии с возрастными и психолого- педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами.

Расписание занятий составляется в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 40 минут; для обучающихся младшего школьного возраста – 30 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен перерыв 10 минут.

Строгих условий набора обучающихся в творческие объединения отделения дополнительного образования детей нет. В группы записываются все желающие по личному заявлению или заявлению родителей (законных представителей). Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Наполняемость группы: – 15 человек.

В программах дополнительного образования предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть спектакли, конкурсные программы, тематические вечера, олимпиады, показательные выступления, викторины и фестивали.

Учебный процесс по программам дополнительного образования осуществляется в кабинетах, помещении школьного музея, малом актовом зале, спортивном зале и за пределами школы (музеи, театры, архивы и т.д.) Основные формы обучения: занятие, игра, тренировка, тренинг, экскурсия, репетиция.

Кадровые условия

Требования к кадровым условиям реализации программы включают:

- 1) укомплектованность общеобразовательного учреждения руководящими, педагогическими и иными работниками;
- 2) уровень квалификации руководящих, педагогических и иных работников ОУ;
- 3) непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников ОУ.

Общеобразовательная организация, реализующая Программу, должна быть укомплектована квалифицированными руководящими, педагогическими, административно-хозяйственными работниками и учебно-вспомогательным персоналом.

Для осуществления управления образовательной деятельностью организации, методического обеспечения реализации Программы, ведения бухгалтерского учета, финансово-хозяйственной, медицинской деятельности, необходимой охраны жизни и здоровья, организации питания воспитанников привлекается соответствующий квалифицированный персонал в качестве сотрудников дошкольной образовательной организации и (или) заключаются договоры с организациями, предоставляющими соответствующие услуги.

Реализация Программы должна обеспечиваться педагогическими работниками, квалификационные характеристики которых установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития [Российской](#) Федерации от 26 августа 2010 г., № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г., № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

Право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам. (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», глава

5, статья 46).

Педагогический работник — физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 21.).

Уровень квалификации работников образовательного учреждения, реализующего основную образовательную программу основного общего образования, для каждой занимаемой должности соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности, а также квалификационной категории.

Соответствие уровня квалификации работников образовательного учреждения, реализующего основную образовательную программу основного общего образования, требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям (первой или высшей), а также занимаемым ими должностям устанавливается при их аттестации не реже, чем 1 раз в 5 лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников образовательного учреждения, реализующего основную образовательную программу основного общего образования, обеспечивается освоением ими дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 108 часов и не реже одного раза в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на право ведения данного вида образовательной деятельности, а также программ стажировки на базе инновационных общеобразовательных учреждений, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Оборудование	Технические средства
--------------	----------------------

❖ Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; ❖ Ширма для кукольного театра ❖ Перчаточные куклы для кукольного театра; ❖ Элементы костюмов для создания образов;	❖ Видеокамера для съёмок и анализа выступлений; ❖ Музыкальный центр; ❖ Музыкальная фонотека; ❖ Электронные презентации.
--	--

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



Методическое обеспечение

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии:**

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
 - ✓ педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
 - ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
 - ✓ игровые технологии;
 - ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы:**

I. Теоретические занятия (основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом)

II. Практические занятия

- групповые (основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги)
- индивидуальные (работа различной направленности: снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи, дальнейшее развитие природных задатков)
- сводные (объединение в совместной деятельности групп разного года обучения).

III. Показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах (подготовка к школьным мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра)

Формы и методы организации занятий

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Виды активности обучающихся

Обсуждение сообщений, участие в конференциях, конкурсах, подготовка и защита проектов, творческих работ, посещение профессиональных творческих коллективов, обмен впечатлениями после просмотров профессиональных спектаклей, творческих встреч). Анкетирование.

Творческая работа. Выступления на конкурсах различных уровней. Внешняя оценка товарищей, учителей школы, специалистов музейного дела.

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результат аттестации фиксируется в 4-х уровнях:

- минимальный;
- базовый;
- повышенный;
- творческий.

Характеристика уровней.

Минимальный – обучающийся программу усвоил не полностью, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом всю сумму знаний, умений, навыков, не выполнил всех задач, поставленных перед ним педагогом.

Базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным знаниям, принимает участие в конкурсах, выставках, концертах, мероприятиях.

Творческий – обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, мероприятиях, занимает призовые места.

Критерии образовательной деятельности по образовательной области разрабатываются самостоятельно. Итоги заносятся в ведомость, подготавливается аналитическая справка.

Оценка компетентности

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

В конце изучения курса обучения проводится тест Кеттела «Творческие способности детей».

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.
3. Экспертная оценка по А. А. Лосеву. Обработка полученных данных.
4. Тест Кеттела (Творческие способности)

Текущий контроль практических навыков осуществляется в конце первого года обучения через разыгрывание спектакля, с использованием диагностики.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Для выявления у ребенка творческих способностей, предлагается разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность.

Во время исполнения роли в спектакле смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике – выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Критерии оценки способностей детей:

В конце года на отчетном занятии – спектакле обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.

-Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.

-Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.

-Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.

-Создает оригинальные образы.

-Выразительно декламирует.

-Пластичен.

Практика

Высокий уровень ставится в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии – спектакле он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность во время спектакля;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

ЛИТЕРАТУРА

Дидактический материал	Методическая литература
❖ Агапова И.А., Театрализованные постановки в средней школе» - Изд-во «Учитель», Волгоград, 2009 ❖ Ю. Дунаев «Репертуар детского театра» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014 ❖ Лыгин С.М., Пьесы для школьного театра - М, «Владос», 2004 ❖ Макарова А.И. Ростовые куклы: театральные постановки для детей - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014 ❖ Соснин С., Степанов В., Музыкальные спектакли для школьного театра - М, Владос, 2004 ❖ Шпараева Г.Т., Театрализованные праздники в школе» - М, Педагогическое Общество России., 2001 ❖ Янсюкевич В.И., Репертуар для школьного театра - М, «Владос», 2001 ❖ Филякова А, Школьные праздники. Сценарии – М., АСЕ, 2003	❖ Безымянная О., Школьный театр – М, «Айрис-Пресс», 2001 ❖ Деммени Е., Школьный кукольный театр. Знайи умей. - Детгиз,1960 ❖ Зайцев А.С. Развитие подростка в школьном театре - М., МАО,2016 ❖ Кидин С.Ю. «Театр-студия в современной школе» - Изд-во «Учитель», Волгоград, 2009 ❖ Крутенкова А.Д., Кукольный театр - Изд-во «Учитель», Волгоград, 2009 ❖ Полякова Т.Н., Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра - М., Персе, 2006 ❖ Роготнева А.В. Театральная педагогика в начальной школе» - М, «Владос», 2015 ❖ Сборник научно-методических материалов "Театральная педагогика - школе - М., 2012 ❖ Федотов А., Техника театра кукол. - Детгиз, 1963

Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благоев, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благоев - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил. - (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева. - М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
13. Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
14. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.